

## En bjørn på kanten af bassinet

Jens Galschiøts spidde isbjørn har været i Paris, foran Christiansborg og i Hammel. Nu er den vendt hjem til Odense, inden turen går til Bonn. Med 24 ildevarslende centimeter mere i højden.

Morten Vilshæk  
mvi@fyens.dk

**HAWAII:** Maj minder om en mellemhun dansk vinter med grå skyer og let regn, Jens Galschiøt er alt andet end tilfreds:

- I havde én opgave, og det var, at skulle sørge for vejret, gjaldede kunstneren muntert til vennerne fra Nordatlantisk Hus.

Han har netop fået sin skulptur - den på en olierørledning spidde isbjørn med titlen "Unbearable" - monteret foran Nordatlantisk Hus, hvor den skal minde forbi passerende om den truende klimakatastrofe. Klimaforandringerne er fælles sag for både den venstresnede, tidligere lindø-svejer og en konservativ rådmand som Steen Møller, formand for Nordatlantisk Hus.

- Det er begejstringens og bekymringens dag, men vi kan glæde os over at se Jens Galschiøtz "Unbearable" hjemme. Baggrunden for skulpturen er virkeligt ubearbejlig (ubærlig red.), når man tænker på vores børns fremtid. Skulpturen skriger til himlen, ikke kun på grund af sin højde, men også den fart, som vi er ved at ødelægge klimaet for vores børn og børnebørn, sagde Steen Møller. Nordatlantisk Hus repræsenterer med Grønland og Arktis det område på kloden, som mærker klimaforandringer mest radikalt, og ifølge Steen Møller var placeringen ved havnebassinnet passende i betragtning af, at vi med egne øjne kommer til at se konsekvenserne i form af en højere vandstand de kommende år.

Jens Galschiøt demonstrerede sine evner som standupper i sin tale foran et nu let dryppende publikum. Skulpturen fik sin debut i samarbejde med Verdensnaturfonden ved COP21 i Paris.

- Vi er vant til at få ros, men Danmark blev udråbt som klimaskurk ved COP21, og derfor var det passende, at klimaministeren fik den. Og så selv om han er fynbo, sagde Jens Galschiøt med henvisning til klima- og energiminister Lars Chr. Lilleholt. Skulpturen har form som en graf, der viser ophobningen af CO2 i atmosfæren gennem nyere tid, og Jens Galschiøt havde selskab af Lars Bredahl, som havde regnet på styrken i forhold til den omkring 500 kilo tunge skulptur i toppen. Ingeniereren har dimensioneret stålet, så den kunne holde til en storm i Nordtjorpe. Men



Claus Houuden (tv.) og Benny Nybo, medlemmer af bestyrelsen i Nordatlantisk Hus, fik klar besked om klimaforandringerne af kunstneren Jens Galschiøt, som også tager skulpturen med til topmøde i Bonn for at sætte fokus på den globale opvarmning. Foto: Peter Leth-Larsen



Jens Galschiøt sammen med rådmænd Steen Møller (fx) og Annette Boga Lyberth fra Nordatlantisk Hus, mens den grønlandske sanger Rasmus Lyberth underholder.

økonomien hindrede, at den kom så langt op. Nu skal den stå i Odense frem til august, hvor den skal til Fredericia og videre til klimamøde i Bonn. Og budskabet er mere vigtigt end nogensinde, forklarede kunstneren.

### Skal være 24 cm højere

- Menneskeheden har været fuldstrændig i balance CO2-mæssigt i 5000 år. Man kan stede en kæp på bålet, når man skulle have varme, og skulle derefter ud og finde en ny kæp. Men i 1850 opdagede man, at fossile brænd-

stoffer kan brænde, og i løbet af halvandet hundrede år får man knalder en milliard års produktion af træ af uden at få nyt træ. Det går helt af helvede til Lars har regnet ud, at skulpturen siden er steget 24 centimeter - 12 om året - så vi knalder den 24 centimeter op til Bonn, sagde Jens Galschiøt og ridsede situationen op.

- Det går ikke fremad, og vi befinder os alle på Titanic, som drøner mod isbjergene, og hvor vi hver dag går op til kaptajnen og beder ham om at give den en halv knob til.



Regnen slæde ned som på en mellemhun dansk vinterdag.

Med skulpturen ønsker han at få folk i tale, selv om de færreste gør noget alvorligt i forhold til klimaproble-

merne. - Ingen gider at høre på en gammel idiot som mig, så vi måtte lave noget makabert.

### FAKTA

#### SKULPTUREN

Skulpturen "Unbearable" blev først udstillet ved klimatopmødet COP21 i Paris i samarbejde med WWF Verdensnaturfonden, og den viser en naturtro kobberisbjørn, som er spiddet på en olierørledning. Ledningen er forment som en graf, der viser ophobningen af CO2 i atmosfæren på baggrund af anerkendte data. Den følger Jorden frem til 1850, hvor fossile brændstoffer som olie og kul kommer i brug, og herefter tager den fart mod himlen op til seks meters højde. Skulpturen er 20 meter lang.

Jeg lavede først en isbjørn som hang lidt i brystet. Men alle piger, der så den, gik gang med at samle ind grønlandere og isbjørne, så lavede jeg denne, som blev ramt af rørledningen - på oppe i luften. Det skal stadig være sprød for den, men det skal tænke over, hvad det foregår, sagde Jens Galschiøt.